

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

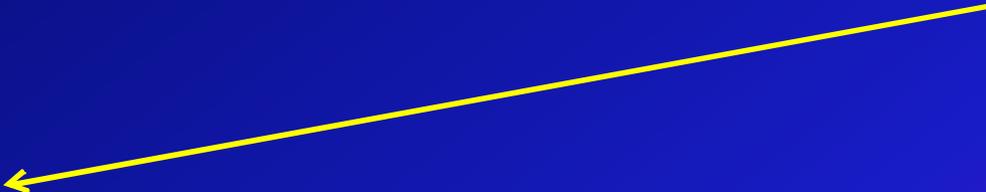
Innanzitutto per costruire una fotografia panoramica è necessario avere un programma tipo Photoshop, Gimp Italia o qualsiasi altro software che permetta l'unione di due o più fotografie.

Però, prima di pensare al software, è necessario ottenere delle singole fotografie, utili alla creazione di un'unica fotografia panoramica.

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Innanzitutto per costruire una fotografia panoramica è necessario avere un programma tipo Photoshop, Gimp Italia o qualsiasi altro software che permetta l'unione di due o più fotografie.

Però, prima di pensare al software, è necessario ottenere delle singole fotografie, utili alla creazione di un'unica fotografia panoramica.



Il difetto più comune che si verifica nell'unione delle immagini è la differenza di blu nel cielo, tra uno scatto e l'altro!

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Innanzitutto per costruire una fotografia panoramica è necessario avere un programma tipo Photoshop, Gimp Italia o qualsiasi altro software che permetta l'unione di due o più fotografie.

Però, prima di pensare al software, è necessario ottenere delle singole fotografie, utili alla creazione di un'unica fotografia panoramica.



Il difetto più comune che si verifica nell'unione delle immagini è la differenza di blu nel cielo, tra uno scatto e l'altro!



Ma anche diversi punti di messa a fuoco!

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Mettiamo in pratica qualche semplice consiglio.

Nel mio manuale ho scritto che per le fotografie panoramiche in generale è consigliato utilizzare diaframmi chiusi (come f/16) per sfruttare la profondità di campo, poi mettere a fuoco un elemento a pochi metri di distanza ed eventualmente rinquadrare la scena desiderata e fotografare.

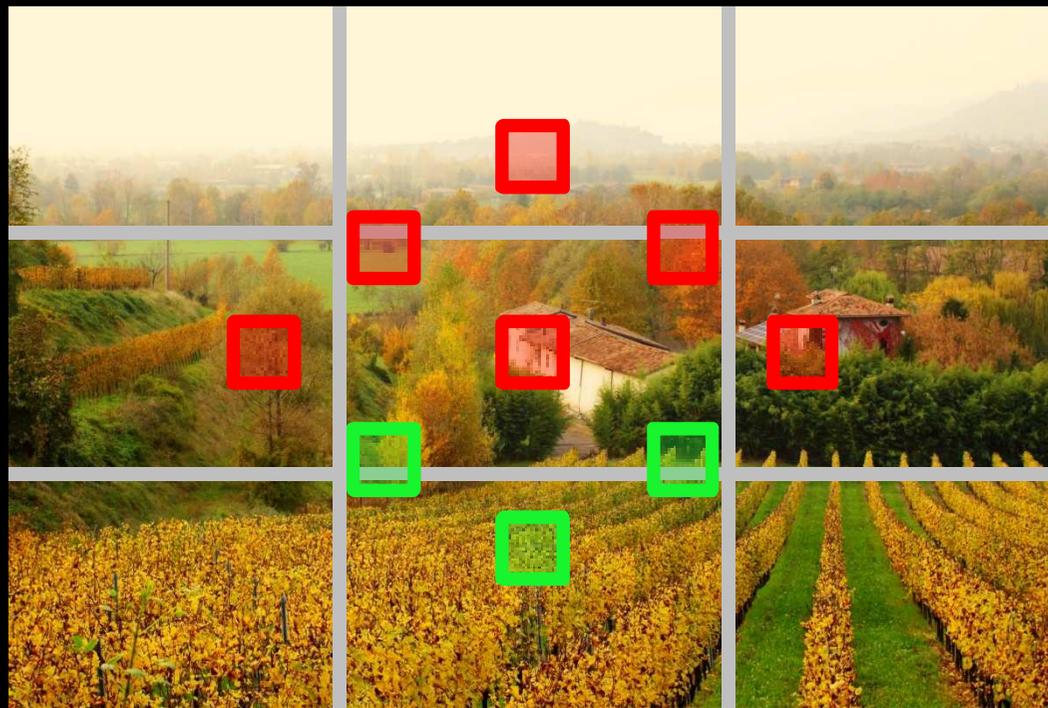


Nell'immagine a sinistra ho rappresentato in rosso i punti di messa a fuoco errati e che non dovrebbero accendersi durante la messa a fuoco.

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Mettiamo in pratica qualche semplice consiglio.

Nel mio manuale ho scritto che per le fotografie panoramiche in generale è consigliato utilizzare diaframmi chiusi (come f/16) per sfruttare la profondità di campo, poi mettere a fuoco un elemento a pochi metri di distanza ed eventualmente riquadrare la scena desiderata e fotografare.



Nell'immagine a sinistra ho rappresentato **in rosso** i punti di messa a fuoco **errati** e che non dovrebbero accendersi durante la messa a fuoco.

In verde, invece, i punti di **messa a fuoco corretti** e **ideali per sfruttare la profondità di campo**

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Una volta messo a fuoco la zona corretta (o desiderata) si deve disattivare la messa a fuoco automatica tramite l'apposito tasto posto sull'obiettivo.

In questo modo avremo per ogni fotografia, che utilizzeremo per il panorama, la stessa zona a fuoco.



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per quanto riguarda l'esposizione, per non lasciare nulla al caso, è bene utilizzare la Modalità Creativa Manuale (M).

Perché, così facendo si riducono/evitano differenze notevoli di luminosità tra uno scatto e il successivo. In termini tecnici: avremo la stessa esposizione per ogni fotografia destinata al panorama.



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per decidere velocemente l'esposizione da utilizzare vi consiglio:

- 1- selezionare la Modalità Av-A e portare il valore dell'apertura del diaframma su f/16
- 2 – puntare la fotocamera verso la zona che maggiormente ci interessa e leggere i valori decisi in automatico.
- 3 – selezionare la Modalità Manuale (M) e impostare i valori precedentemente letti, così che rimangano invariati.
- 4 – inquadrare e scattare due o più fotografie spostandosi sullo stesso asse (in orizzontale o verticale)

1



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per decidere velocemente l'esposizione da utilizzare vi consiglio:

- 1- selezionare la Modalità Av-A e portare il valore dell'apertura del diaframma su f/16
- 2 – puntare la fotocamera verso la zona che maggiormente ci interessa e leggere i valori decisi in automatico.
- 3 – selezionare la Modalità Manuale (M) e impostare i valori precedentemente letti, così che rimangano invariati.
- 4 – riquadrare e scattare due o più fotografie spostandosi sullo stesso asse (in orizzontale o verticale)

2



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per decidere velocemente l'esposizione da utilizzare vi consiglio:

- 1- selezionare la Modalità Av-A e portare il valore dell'apertura del diaframma su f/16
- 2 – puntare la fotocamera verso la zona che maggiormente ci interessa e leggere i valori decisi in automatico.
- 3 – selezionare la Modalità Manuale (M) e impostare i valori precedentemente letti, così che rimangano invariati.
- 4 – inquadrare e scattare due o più fotografie spostandosi sullo stesso asse (in orizzontale o verticale)

3



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per decidere velocemente l'esposizione da utilizzare vi consiglio:

- 1- selezionare la Modalità Av-A e portare il valore dell'apertura del diaframma su f/16
- 2 – puntare la fotocamera verso la zona che maggiormente ci interessa e leggere i valori decisi in automatico.
- 3 – selezionare la Modalità Manuale (M) e impostare i valori precedentemente letti, così che rimangano invariati.
- 4 – inquadrare e scattare due o più fotografie spostandosi sullo stesso asse (in orizzontale o verticale)

4a



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Per decidere velocemente l'esposizione da utilizzare vi consiglio:

- 1- selezionare la Modalità Av-A e portare il valore dell'apertura del diaframma su f/16
- 2 – puntare la fotocamera verso la zona che maggiormente ci interessa e leggere i valori decisi in automatico.
- 3 – selezionare la Modalità Manuale (M) e impostare i valori precedentemente letti, così che rimangano invariati.
- 4 – inquadrare e scattare due o più fotografie spostandosi sullo stesso asse (in orizzontale o verticale)

4_b



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Infine:

5 – assemblare le fotografie con un programma a vostra disposizione.



5

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

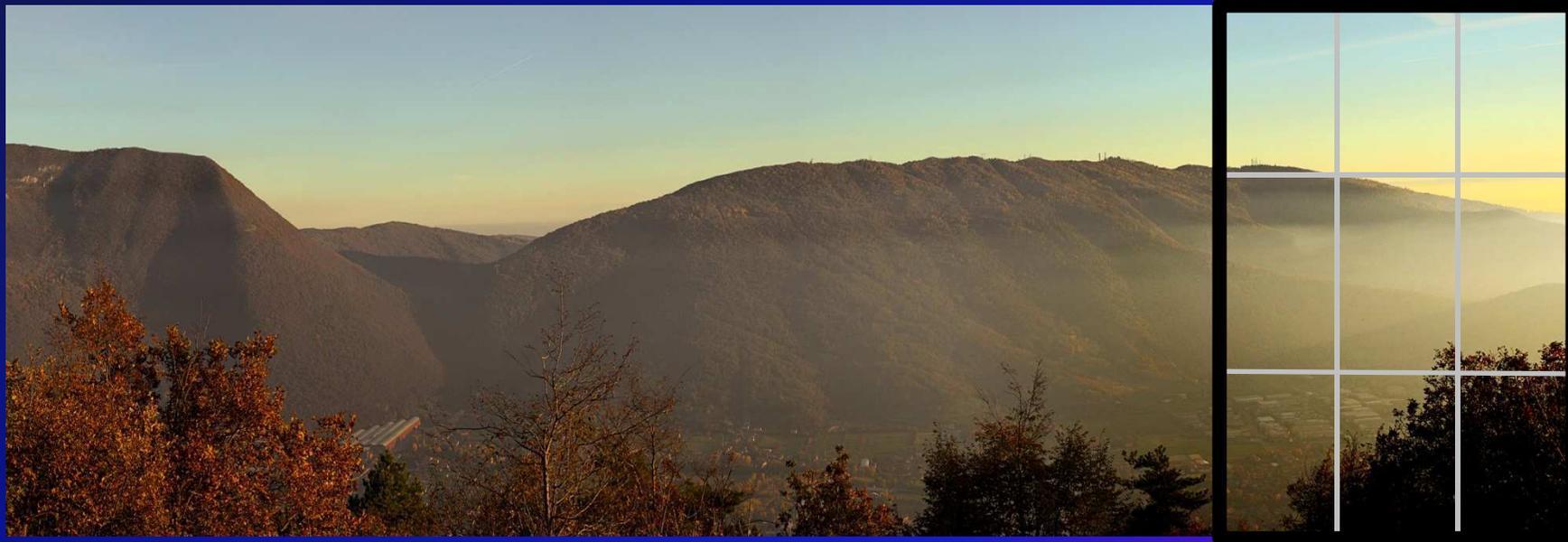
Qualche consiglio extra:



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale

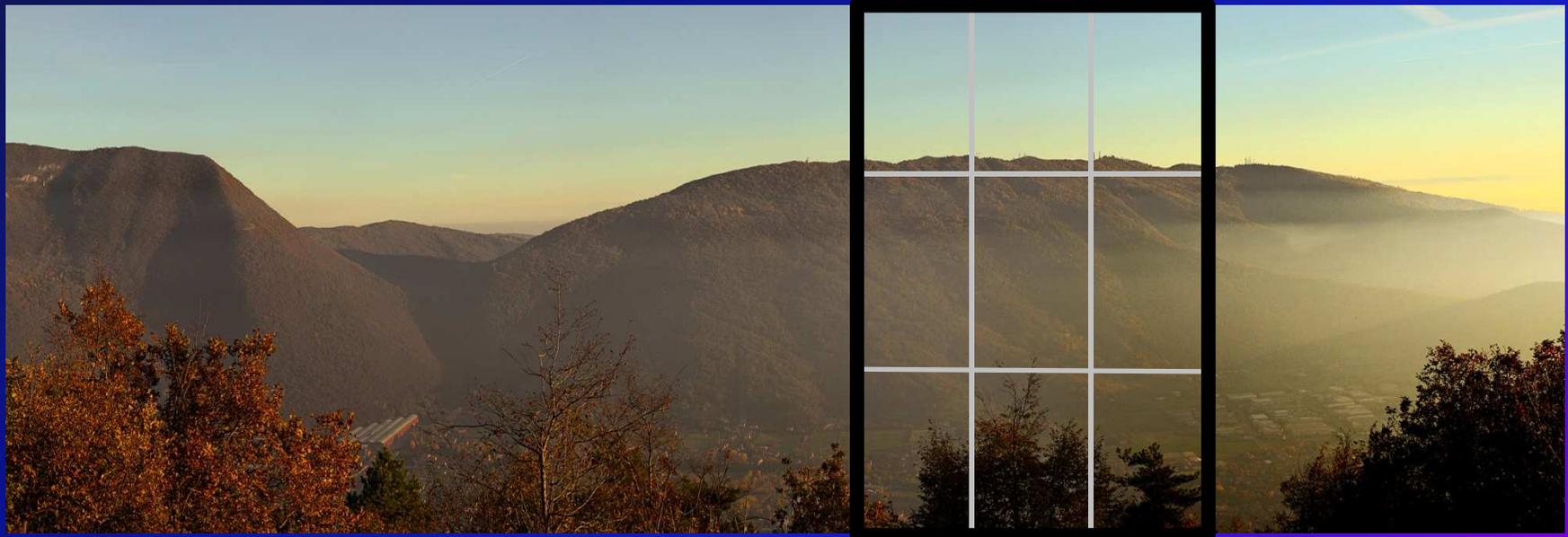


I

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale



II

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale

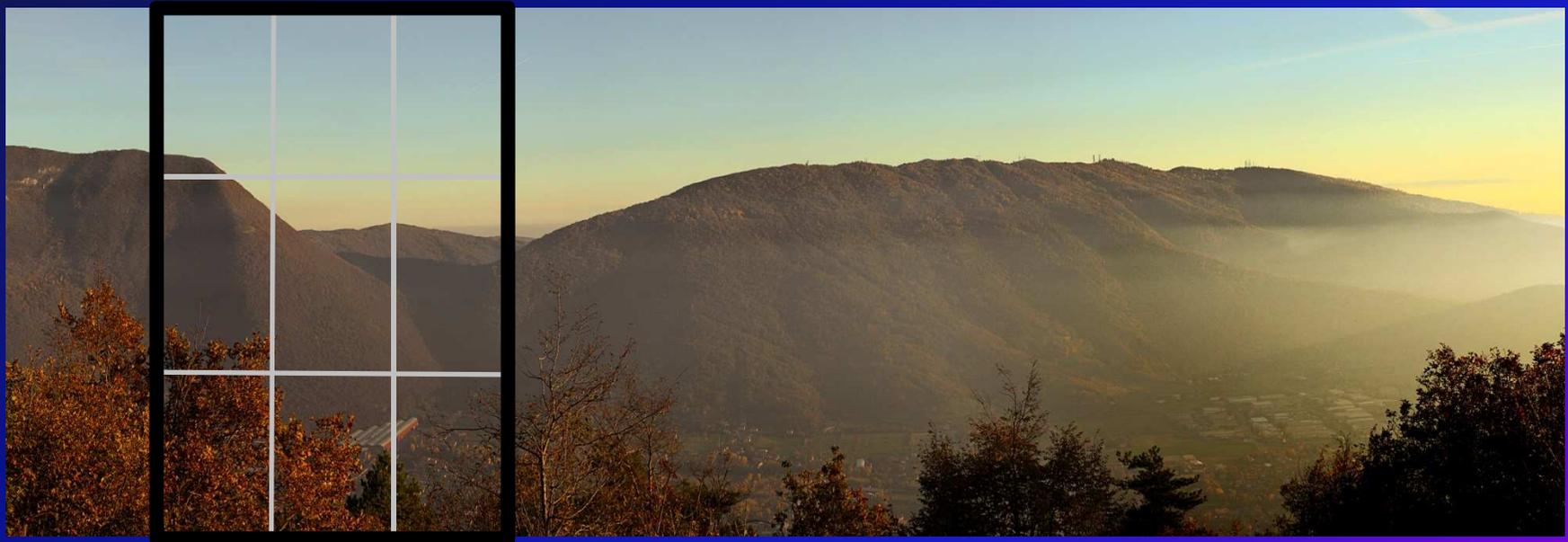


III

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale



IV

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale



FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Meglio scattare 4 fotografie da assemblare in verticale...che 2 in orizzontale



Per ridurre le distorsioni dell'obiettivo, causate dall'utilizzo del grandangolo, cioè lunghezze focali dell'ordine dei 18mm (28mm per FullFrame)

FOTOGRAFIE PANORAMICHE

Qualche consiglio extra:

Ultimo consiglio, banale, ma non troppo...prima si uniscono le immagini e successivamente si apportano le correzioni necessarie (contrasto, saturazione, luminosità, ecc.)



Fine...